



LICEO SCIENTIFICO CLASSICO "E.TORRICELLI" SOMMA VESUVIANA



Sede Centrale: Via Santa Aloia - Tel.0818997144 - Fax: 0818933614 - Succursale: Via Aldo Moro Tel.0818931030  
80049 Somma Vesuviana (NA) - <https://www.liceotorricellisommavesuviana.edu.it>  
Codice ministeriale: NAP5540009 - [naps540009@istruzione.it](mailto:naps540009@istruzione.it) - [naps540009@pec.istruzione.it](mailto:naps540009@pec.istruzione.it)

# ESAME DI STATO

LICEO "E. TORRICELLI"  
SOMMA VESUVIANA (NA)  
Prot. 0002721 del 13/05/2024  
IV (Entrata)

*Anno scolastico 2023-2024*

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V D

**(DLgs 62/2017O.M.n.55del 22/03/2024)**

**Approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del  
13 Maggio 2024**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof.ssa Anna Giugliano*

# Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....	4
• Presentazione Istituto.....	4
• Profilo in uscita dell'indirizzo.....	4
• Progetto d'Istituto.....	5
• Aree del PECUP.....	6
• Quadro Orario Settimanale.....	8
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE .....	9
• Composizione consiglio di classe.....	9
• Continuità docenti sul triennio .....	9
• Composizione e storia della classe .....	10
• Elenco degli studenti della classe .....	10
• Provenienza scolastica degli alunni.....	11
• Profilo della classe .....	11
• INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE .....	12
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA .....	13
• Metodologie e strategie didattiche impiegate .....	13
• Ambienti di apprendimento del percorso Formativo .....	13
• Attività recupero e potenziamento - PROVE INVALSI .....	13
• Progetti PTOF, CONCORSI E CERTAMINA .....	14
• Esperienze extracurricolari .....	15
• Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno .....	16
• Educazione Civica .....	17
• Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: attività nel triennio ..	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
• Attività di Orientamento.....	20
4. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE .....	25
5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	25
• Criteri di valutazione .....	25
• Strumenti della valutazione .....	26
• Modalità di valutazione .....	26
• Corrispondenza voto-livello di apprendimento .....	27
• Criteri attribuzione credito scolastico .....	28
6. PROVE D'ESAME .....	29
• AZIONI PRELIMINARI ALLA PROVA D'ESAME.....	29
• COLLOQUIO.....	29
• SIMULAZIONE COLLOQUIO.....	29
• GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	30
ALLEGATI AL DOCUMENTO .....	31
Al1.1-CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI .....	32
Al1.2-PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	33

All. 3 ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI.....	34
All.4–SCHEDEINFORMATIVE DISCIPLINE.....	41
ALL. 5 UDA ED. CIVICA .....	60
All. 6 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO .....	64
All. 7 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE/ Allegato A.....	65
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.....	66
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA .....	69

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## **Presentazione Istituto**

Il Liceo Evangelista Torricelli nasce negli anni '60 come sede staccata del Liceo Scientifico Vincenzo Cuoco di Napoli e raggiunge la sua autonomia come Liceo Scientifico E. Torricelli nell'anno scolastico 1969/70. Oggi la sede centrale del Liceo Torricelli è ubicata in Somma Vesuviana alla via S. Aloja, così come la succursale Fiordaliso.

Complessivamente sono funzionanti 46 classi con circa 1100 alunni, distribuiti nei cinque indirizzi: Scientifico, Scientifico con opzione scienze applicate, Classico, Liceo Matematico e Liceo Cambridge. Nella scuola è presente un livello socio-economico medio-alto e molti studenti possiedono adeguati strumenti di studio e di approfondimento.

Scarsa risulta l'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana e degli alunni diversamente abili o con DSA.

Il Liceo, che negli ultimi anni ha visto crescere in modo notevole il numero degli allievi, rientra nell'Ambito NA20, comprendente i comuni di Somma Vesuviana, S. Anastasia, Pollena Trocchia, Cercola, Ottaviano, San Giuseppe, San Gennaro Vesuviano, Poggiomarino, Terzigno, Striano, San Sebastiano al Vesuvio, Volla, Massa di Somma e San Giorgio a Cremano. La maggioranza degli studenti proviene prevalentemente dai comuni di Somma Vesuviana, Sant'Anastasia ed Ottaviano.

Il territorio, che solo fino a pochi anni fa presentava una prevalente vocazione agricola, oggi si è andato trasformando, mostrando livelli di sviluppo differenziato con attività che vanno dall'artigianato alla piccola e media industria. Il governo territoriale è presente e sostiene attivamente le attività della scuola.

La scuola ha aderito ad accordi di rete con associazioni del terzo settore ed Enti locali. Attualmente la zona di Somma, oltre che ad un forte recupero delle radici storiche e ad un'accelerazione delle campagne di valorizzazione dei numerosi importanti siti archeologici e storico-artistici, e proprio in connessione con lo sviluppo di questi due fenomeni, è protagonista di una rapida crescita del settore turistico. In particolare, si sviluppa impetuosamente il segmento della ristorazione che, con molteplici interessanti iniziative, sta ottenendo considerevoli successi ed attirando una clientela sempre più vasta, proveniente anche da luoghi lontani, favorendo, così, l'integrazione culturale, civile e sociale tra genti diverse.

## **Profilo in uscita dell'indirizzo**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. In particolare il percorso del liceo scientifico "è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale".

## Progetto d'Istituto

Anche nei licei, il curriculum basato sulle competenze appare, ormai, la strategia vincente per affermare l'idea di una scuola nella quale ad essere centrale non è l'insegnamento trasmissivo e nozionistico bensì l'apprendimento del discente che, guidato dal docente, debba essere in grado di costruire competenze utili per la vita. Questo assunto pedagogico, che in passato si riteneva adatto agli istituti professionali, è diventato il modello di riferimento anche per i licei e, dunque, da esso il nostro istituto non prescinde. Le competenze non sono, infatti, in antitesi alle conoscenze, né sono un impoverimento delle stesse. Esse, al contrario,

arricchiscono le conoscenze in quanto il sapere" deve, sempre, trasformarsi in qualcosa che dia la capacità di affrontare la vita reale. Diversamente, la scuola sarebbe avulsa da ogni contesto, autoreferenziale, chiusa nel suo sapere nozionistico, e la separazione tra essa e l'esperienza concreta dei giovani la renderebbe, agli occhi degli stessi, distante dai loro bisogni e dai loro interessi. Le competenze, dunque, che nascono dall'interazione tra le conoscenze, le abilità (saper applicare le conoscenze in contesti semplici) e gli atteggiamenti (ossia la disposizione soggettiva che porta a reagire a idee e stimoli in modo diverso) sono il fulcro del nostro curriculum, nel quale, le varie discipline, selezionati i contenuti funzionali allo scopo, si incontrano per condividere e realizzare percorsi comuni, tesi alla concretizzazione delle competenze stesse.

La nostra scuola si propone la creazione di curriculum nei quali venga inclusa e considerata ogni forma di diversità ma, allo stesso tempo, impegno ed energie sono profuse nell'altrettanto delicato ed importante compito che ogni istituzione formativa è chiamata a darsi: la valorizzazione delle eccellenze. Ciò in linea con quanto stabilito dal DM 571/2018 che prevede la creazione dell'Albo nazionale delle eccellenze, da cui università, enti, istituzioni ed imprese debbano poter attingere i nominativi dei ragazzi a cui offrire opportunità nel campo della ricerca o del lavoro, ma anche in continuità con progetti già avviati dal nostro istituto come, concorsi per le eccellenze in campo umanistico e in ambito scientifico, nazionali ed internazionali.

Molto spazio è dato anche alla progettazione di percorsi ampi, che coinvolgano l'apporto di numerose discipline, in conformità con quanto già fatto in passato ma con consapevolezza maggiore, nel contesto di una visione unitaria delle conoscenze. La progettazione dei percorsi interdisciplinari prevede un lavoro in team dei consigli di classe, attraverso i dipartimenti, per selezionare ambiti di studio comuni alle diverse discipline: si è inteso rendere questa procedura, onerosa ma altamente qualificativa della nostra offerta, in passato utilizzata soprattutto al quinto anno, una costante per tutto il quinquennio. Ciò in nome di una scuola moderna, competitiva, che sa mettere in campo ogni strategia idonea a perseguire lo scopo di motivare i giovani ad apprendere e a renderli costruttori del loro sapere.

La scuola è da un lato custode della memoria e della tradizione, dall'altro deve essere aperta al nuovo, seguire le direzioni verso le quali si orienta la società, parlare il linguaggio dei giovani. Le ICT, ossia le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, costituiscono, pertanto, un significativo ausilio didattico per i docenti che possono integrare le tradizionali modalità di insegnamento (delle quali non si mette in discussione la validità) con i mezzi informatici che sono, ormai, appendici irrinunciabili nella vita quotidiana dei ragazzi. Coniugare modalità tradizionali di insegnamento con elementi innovatori è, dunque, una priorità del nostro istituto.

## Aree del PECUP

L'alunno al termine di questo percorso di studi sa:

AREE del PECUP	COMPETENZE ACQUISITE
<b>1. AREA METODOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
<b>2. AREA LOGICO – ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
<b>3. AREA LINGUISTICO - COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li></ul></li><li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li><li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li></ul>

<p><b>4. AREA STORICO-UMANISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p><b>5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA, TECNOLOGICA</b></p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

## 6. AREA SPECIFICA LICEO SCIENTIFICO

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 📊 Quadro Orario Settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30



## 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### Composizione consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	RUOLO
<i>I.R.C.</i>	PROF. RAFFAELLA PISANTI	DOCENTE
<i>Linguae Letteratura Italiana</i>	PROF. MELANIA GIORDANO	COORDINATORE
<i>Linguae Cultura Latina</i>	PROF. MELANIA GIORDANO	COORDINATORE
<i>Linguae Cultura Inglese</i>	PROF. ANTONIETTA CATAPANO	DOCENTE
<i>Storia</i>	PROF. ANGELA ARDOLINO	DOCENTE
<i>Filosofia</i>	PROF. ANGELA ARDOLINO	DOCENTE
<i>Matematica</i>	PROF. GIOVANNI BARRA	DOCENTE
<i>Fisica</i>	PROF. GIOVANNI BARRA	DOCENTE
<i>Scienze Naturali</i>	PROF. MARIA COPPOLA	DOCENTE
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	PROF. STELLA ESPOSITO	DOCENTE
<i>Scienze Motorie</i>	PROF. ALESSANDRA PASCIARI	DOCENTE
<i>Educazione Civica Area I</i>	PROF. ANNALISA TOSCANO	DOCENTE

### Continuità docenti sul triennio

MATERIA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<i>I.R.C.</i>	RAFFAELLAPISANTI	RAFFAELLAPISANTI	RAFFAELLAPISANTI
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	MELANIA GIORDANO	MELANIA GIORDANO	MELANIA GIORDANO
<i>Lingua e Cultura Latina</i>	ANGELAROSARIA GIUGLIANO	MELANIA GIORDANO	MELANIA GIORDANO
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	ANTONIETTA CATAPANO	ANTONIETTA CATAPANO	ANTONIETTA CATAPANO
<i>Storia</i>	ANGELAARDOLINO	ANGELAARDOLINO	ANGELAARDOLINO
<i>Filosofia</i>	ANGELAARDOLINO	ANGELAARDOLINO	ANGELAARDOLINO
<i>Matematica</i>	GIOVANNIBARRA	GIOVANNIBARRA	GIOVANNIBARRA
<i>Fisica</i>	GIOVANNIBARRA	GIOVANNIBARRA	GIOVANNIBARRA
<i>Scienze Naturali</i>	GENNAROROMANO	MARIACOPPOLA	MARIACOPPOLA
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	STELLAESPOSITO	STELLAESPOSITO	STELLAESPOSITO

<i>Scienze Motorie</i>	ANTONIO SEPE	ANTONIO SEPE	ALESSANDRA PASCIARIA
------------------------	--------------	--------------	----------------------

**✚ Designazione dei commissari interni da parte dei Consigli di classe**

	<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
1	PROF.GIORDANOMELANIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2	PROF.COPPOLAMARIA	SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE
3	PROF.ESPOSITOSTELLA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**✚ Composizione e storia della classe**

La classe 5 sezione D è composta da 20 alunni di cui 11 ragazze e 9 ragazzi. La composizione originaria era molto più numerosa, raggiungendo il numero di 31 allievi: al termine del primo e secondo anno del percorso scolastico, diversi alunni si sono trasferiti in altri istituti o in altre sezioni del nostro istituto. Nel corso del terzo anno, invece, si sono aggiunti nuovi studenti. Nel complesso il gruppo classe si presenta molto affiatato per quanto riguarda la collaborazione interpersonale ed ha raggiunto un buon livello di socializzazione. Il rapporto con gli insegnanti è stato caratterizzato dal reciproco rispetto e ciò ha reso possibile un dialogo aperto e costruttivo. Gli allievi hanno seguito un corso di studi regolare, beneficiando nel triennio della continuità didattica di molti docenti. A marzo del 2020, nel corso del primo anno del percorso scolastico, la classe ha dovuto adeguarsi alla lunga realtà del Covid-19, all'esperienza della didattica a distanza (DAD) nel corso del secondo quadrimestre e a quella della didattica digitale integrata (DDI) nell'anno seguente. Il periodo della pandemia ha inevitabilmente lasciato tracce profonde nel percorso didattico di alcuni studenti. A partire dal terzo anno e, per tutto il triennio, la classe ha iniziato e portato a termine il PCTO, mostrando interesse per le attività proposte e completando il monte ore previsto. Ha partecipato alle varie attività organizzate dal corpo docente: Olimpiadi, Piano Lauree Scientifiche, Festival della Filosofia ad Ischia, conferenze, rappresentazioni teatrali, incontri con autori. L'attività didattica è stata sempre finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, all'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e alla maturazione graduale di un'autonomia di giudizio. Nel corso del quinquennio, gli alunni hanno risposto in maniera diversificata agli stimoli offerti loro: un gruppo ristretto si è distinto per un ottimo/buon livello di preparazione; un secondo gruppo, più numeroso, ha raggiunto risultati discreti; un terzo gruppo ha raggiunto un livello poco più che sufficiente a causa di lacune pregresse, di un impegno domestico poco costante e di una partecipazione non sempre attiva.

**✚ Elenco degli studenti della classe**




rielaborazione personale attestandosi su livelli più che discreti. Infine vi è un terzo gruppo, costituito da un numero esiguo di ragazzi, che realizza traguardi didattici sufficienti. Nel complesso il livello di preparazione della classe risulta positivo.

L'attività didattica degli insegnanti è stata svolta tenendo presente gli interessi e le capacità individuali e stabilendo rapporti di reciproca stima tra docenti e discenti, cosa che ha permesso di sviluppare un'educazione integrale della personalità giovanile. Anche con le famiglie c'è sempre stato un dialogo aperto e costruttivo.

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Per gli alunni che, pur impegnandosi, non raggiungevano profitti adeguati all'interesse e all'impegno si sono attuate le seguenti strategie:

- Clima positivo in classe
- Differenziare le proposte didattiche
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo
- Favorire l'esplorazione e la ricerca

### 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

A partire dal curriculum di istituto, i docenti del CdC hanno individuato le esperienze di apprendimento più efficaci, le scelte didattiche più significative e le strategie più idonee al conseguimento del successo formativo dei propri alunni.

#### **Metodologie e strategie didattiche impiegate**

1. Lezioni frontali in aula/laboratorio per l'acquisizione delle conoscenze teoriche mediante uno stile di apprendimento basato su modelli nei casi in cui i partecipanti all'attività formativa apparivano sprovvisti di elementi conoscitivi rispetto al contenuto trattato. La lezione frontale, inoltre, ha assunto anche la forma di lezione interattiva, dove il docente ha agito da facilitatore del confronto e delle discussioni con e tra i partecipanti.
2. Lezione multimediale ha integrato la frontale/interattiva in quanto il ricorso a sistemi visivi (immagini fisse o in movimento, filmati, animazioni, grafici, fotografie), uditivi (recitazione di testi, anche con sonorità classiche) e l'uso di parole-chiave semanticamente caratterizzanti i nodi concettuali ha aiutato gli studenti a interpretare correttamente il messaggio orale dell'insegnante.
3. Lezione cooperative learning ha coinvolto gli studenti nel lavoro di gruppo per il raggiungimento di un fine comune. Gli studenti nel gruppo sono stati incoraggiati e aiutati a sviluppare la fiducia nelle proprie capacità (scegliere un percorso, programmare rispettando anche le esigenze del gruppo, riformulare le progettazioni se queste contengono delle debolezze insite);
4. La metodologia del problem-solving si fonda sulla motivazione ad apprendere. L'allievo manifesterà desiderio di coinvolgimento nelle attività di formazione, all'interno dell'organizzazione/classe. Tutte le discipline sono portatrici e generatrici di problemi o algoritmi basati sulla capacità di analisi, sintesi, capacità di concettualizzare e risolvere problemi.

#### **Ambienti di apprendimento del percorso Formativo** (*Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi*)

1. Aula Lim
2. Aule multimediali
3. Aula Flipped Classroom
4. Palestra
5. Conferenze
6. Piattaforma Google Suite for Education

#### **Attività recupero e potenziamento - PROVE INVALSI**

Ogni docente, ha provveduto autonomamente, secondo le necessità emerse nel corso dell'anno, ad attuare interventi di approfondimento in linea con le specificità delle singole discipline. Inoltre, al fine di *valorizzare le eccellenze*, questo Consiglio si è impegnato ad individuare le attività che potessero maggiormente potenziare le competenze dei suoi allievi, aderendo alle proposte specificate nel seguente paragrafo del presente documento.

Tutti gli alunni hanno svolto regolarmente le prove invalsi, per ciascuna disciplina (Italiano,

**Progetti PTOF, CONCORSI E CERTAMINA**

<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI ED EVENTUALE PRODOTTO FINALE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>STUDENTI COINVOLTI</b>
<b>1. OLIMPIADI DI MATEMATICA</b>	Possedere i contenuti fondamentali della matematica e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri.	MATEMATICA	NOVEMBRE	
<b>2. OLIMPIADI DI FISICA</b>	Possedere i contenuti fondamentali della fisica e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri.	FISICA	DICEMBRE	
<b>3. OLIMPIADI DI SCIENZE Giochi della Chimica</b>	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri.	SCIENZE NATURALI	FEBBRAIO	
<b>4. OLIMPIADI DI ITALIANO</b>	Possedere i contenuti fondamentali della lingua italiana e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri.	ITALIANO	FEBBRAIO	
<b>5.CAMPIONATI SPORTIVI STUDENTESCHI</b>	Promuovere l'attività sportiva	SCIENZE MOTORIE	APRILE MAGGIO	

## Esperienze extracurricolari

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>
<b>SEMINARI</b>	Piano Lauree Scientifiche di Scienze Naturali	Università Federico II di Napoli
<b>INIZIATIVE CULTURALI</b>	Il Desiderio -Festival della Filosofia Progetto Laleolab - Rappresentazione della Divina Commedia	Ischia Università Federico II di Napoli
<b>CONFERENZE</b>	Conferenza ITS-Progetto Ulisse Conferenza TIGEM	Teatro Summarte, Somma Vesuviana.
<b>VISITE GUIDATE</b>	Biblioteca del Senato della Repubblica, Roma	Roma
<b>VIAGGI DI ISTRUZIONE</b>	Conoscenza del patrimonio culturale e monumentale della città di Praga	Praga
<b>RAPPRESENTAZIONI TEATRALI</b>	“Uno, nessuno, centomila” di Luigi Pirandello	Teatro Bellini Napoli
<b>INCONTRI CON AUTORI</b>	Aldo Cazzullo Presentazione del libro “Quando eravamo i padroni del mondo”	Ischia
<b>LABORATORIO DI BIBLIOTERAPIA DELLO SVILUPPO</b>	Progetto “Talento?: Chi cerca trova”	Liceo Torricelli

## Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
<b>1. L'UOMO E LA NATURA</b>	Uno dei grandi temi del Romanticismo tedesco è la Natura, che viene ripreso ed ampliato anche nella visione decadente. Da Galileo in poi, la Natura era stata prevalentemente considerata come un ordine oggettivo e come un insieme di relazioni fattuali legate fra di loro da cause efficienti, mentre la scienza era stata interpretata come un'indagine matematizzante ed analitica sui fenomeni osservabili. Nel campo delle arti la situazione è diversa e con questo percorso si è inteso sottolineare le peculiarità dei singoli momenti del sapere umano.
<b>2. I MILLE VOLTI DEL PROGRESSO</b>	Nel periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento si verifica una vera e propria rivoluzione che colpisce i più diversi campi del sapere e sancisce il passaggio all'uomo contemporaneo; si genera una crisi dovuta soprattutto alla perdita della fiducia nel progresso e in tutta la filosofia positivista. In questo percorso interdisciplinare vengono analizzati i "mille volti del progresso" nei vari ambiti, sia filosofico-umanistico che nell'ambito scientifico con la crisi dei fondamenti matematici.
<b>3. IL VIAGGIO: "TEMPO" FISICO, "TEMPO" DELLA COSCIENZA</b>	Questo tema vuole preparare gli allievi ad acquisire coscienza di sé e delle proprie potenzialità, al fine di superare qualsiasi difficoltà. Ciò in particolare attraverso la riflessione sul tema del viaggio, percorso simbolico che riflette la crescita e la maturazione portando ad una comprensione più profonda della vita.
<b>4. RAGIONE E SENTIMENTO</b>	Tema dall'eterno fascino che, in un'epoca sempre più tecnologica, sollecita il recupero dei valori umani alla base della vera essenza di un individuo e della sua relazione con gli altri e con il mondo (l'amore, la morte, il rapporto con il divino, altro)



<b>5. RELATIVITA' E RELATIVISMO</b>	<p>L' uomo cerca la certezza, dei dogmi incontrovertibili e inconfutabili sin dall'alba dei tempi. La certezza è limitante ma è anche più sicura del caos dell'incertezza. Può sembrare banale, ma non sempre ne siamo pienamente consapevoli: tutto è relativo, anche ciò che diamo per scontato. La percezione e la categorizzazione delle persone è relativa, in base al contesto storico- culturale in cui siamo inseriti, siamo soggetti all'influenza inconsapevole di stereotipi e pregiudizi che possono influenzare la nostra percezione. Con questo percorso si è inteso aiutare gli allievi ad orientarsi in un concetto di stringente attualità.</p>
---	--

### **Educazione Civica**

L'Educazione Civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

La costruzione di una cittadinanza globale rientra negli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, "un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità", sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU caratterizzata da 17 Obiettivi per lo Sviluppo.

L'insegnamento di questa disciplina ruota quindi intorno a tre nuclei tematici principali:

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale e alla salute, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

**REFERENTE DI CLASSE:** Prof.ssa Giordano Melania

### **FINALITA' DELLA LEGGE 92 E RIFERIMENTO ALLE RACCOMANDAZIONI EUROPEE**

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipata
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione

dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva.

8. Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030 e i traguardi da raggiungere: porre fine alla povertà e alla fame; proteggere il pianeta gestendo le risorse naturali in maniera sostenibile
9. Fare in modo che il progresso economico, sociale e tecnologico avvenga in armonia con la natura
10. Promuovere società pacifiche, giuste e inclusive

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>La Carta Costituzionale. Genesi, struttura, caratteristiche</b>  <b>L'ordinamento dello Stato (Artt. 55-139)</b> Il Parlamento. Struttura, funzioni. Iter legislativo. Procedimento di revisione costituzionale. Il Governo. Nascita, struttura, funzione, crisi. Atti normativi del Governo: decreti legge, decreti delegati. La Magistratura: la funzione giurisdizionale. Il giusto processo                      Il Presidente della Repubblica. Requisiti, funzioni. Elezione. Messa in stato d'accusa.                      L'Italia nella Comunità internazionale: Unione Europea. Storia, principali organi, principali atti. ONU: struttura, obiettivi.  <b>Lo sviluppo sostenibile</b>                      Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile I Beni Culturali: Restauro e conservazione Architettura ecosostenibile                      La Valorizzazione dei beni e servizi che caratterizzano le eccellenze artigianali e industriali                      Agenda 2030: 5P Obiettivi 16 (Pace)17 (Partnership)  <b>Cittadinanza digitale</b>                      Concetto di cittadinanza digitale Rischi per la sicurezza personale e nelle relazioni</p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese                      Riconoscere i valori che ispirano l'ordinamento della repubblica Adottare comportamenti adeguati, per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive Comprendere il concetto di cittadini digitale, la sua funzione e l'importanza dei diritti e dei doveri di chi opera in rete.                      Definire le principali caratteristiche dell'informazione in rete e le differenze da quella tradizionale Riconoscere i rischi e le insidie dell'ambiente digitale.                      Conoscere i principali settori digitali oggetto di formazione digitale Conoscere le principali norme sulla privacy</p>	<p>Essere in grado di adottare autonomamente comportamenti /abitudini /stili di vita/attitudini in grado di migliorare il proprio benessere psico-fisico</p>

Il Liceo Torricelli ha elaborato una programmazione di educazione civica che si sostanzia di contenuti disciplinari afferenti a tutte le discipline, per un totale di 33 ore annuali. Ogni dipartimento disciplinare, indipendentemente dall'Area di appartenenza, ha elaborato uno o più moduli di educazione civica inerenti alle materie d'interesse e relativi all'asse e alla durata secondo quanto indicato nella successiva tabella. I contenuti scelti rispondono

ai criteri individuati nell'Allegato C<sup>1</sup> favorendo non una mera trasmissione di saperi, ma la formazione di un cittadino consapevole.

Il percorso (Uda specifica di ciascun CdC) è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe nel corso dell'intero anno scolastico.

Per le Classi Quinte del Liceo Classico, Liceo Scientifico e Scienze Applicate è stata indicata la seguente ripartizione oraria annuale e disciplinare

### **Liceo Scientifico**

ASSE	DURATA del modulo	DISCIPLINE
<b>La Costituzione</b>	10 ore	Storia 3 ore Filosofia 3 ore Lingua Inglese 4 ore
<b>Lo sviluppo sostenibile</b>	21 ore	Disegno e Storia dell'Arte 4 ore Materie letterarie 5 ore Religione 2 ore Scienze 4 ore Scienze motorie 2 ore Matematica e Fisica 4 ore
<b>Cittadinanza digitale</b>	2 ore	Matematica e Fisica 2 ore

(In allegato si riporta l'UdA specifica della classe e la relativa Griglia di Valutazione.)

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: attività nel triennio

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
<b>Corso sicurezza</b> <b>1. Laboratorio di Service Design per la cultura</b> Fondazione Valenzi	Il percorso intrapreso con la fondazione Valenzi è stato finalizzato ad offrire agli studenti opportunità di crescita personale attraverso un'esperienza extrascolastica.  Conoscenza delle varie tipologie di allestimento e delle professioni coinvolte nella fase di progettazione.	32
<b>2. Laboratorio di Service Design per la cultura</b> Fondazione Valenzi	In continuità con il percorso del III anno, gli allievi si sono confrontati con le nozioni di opere site specific e mostra trasversale. Conoscenza approfondita degli strumenti digitali e analogici utilizzati.	32
<b>3. Laboratorio di Service Design per la cultura</b> Fondazione Valenzi	Nell'ultimo anno del percorso, è stata valorizzata la gestione dei sistemi espositivi che ha permesso l'approfondimento di tematiche storiche e artistiche del periodo antifascista nella città di Napoli tra rinascita e contraddizioni.	32

(In allegato scheda dettagliata dei percorsi)

### **Attività di Orientamento**

#### **DOCENTI TUTOR ORIENTATORI: Coppola Maria e Sbrescia Antonietta**

Nel rispetto delle indicazioni normative relative all'Orientamento, in particolare del Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 con le "Linee guida per l'orientamento", il Collegio dei Docenti ha elaborato e approvato il curriculum di Istituto per l'orientamento, prevedendo lo svolgimento di almeno 30 ore, in orario curricolare, di attività formative in questo specifico ambito.

Nel corso dell'a.S.2023-2024 gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività formative:

<b>ORE</b>	<b>AMBITO</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>
------------	---------------	----------------------------	------------------------

10	CURRICOLARE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orientamento professionale</li> <li>2. Consapevolezza e sviluppo del pensiero critico</li> <li>3. Conoscenza del mondo del lavoro e modalità di inserimento</li> <li>4. Pianificazione del</li> </ol>	Didattica orientativa a cura del CDC
		<ol style="list-style-type: none"> <li>percorso educativo</li> <li>5. Riflessione sulle proprie potenzialità</li> <li>6. Sviluppo delle competenze trasversali</li> </ol>	
10	COMPETENZE TRASVERSALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orientamento professionale</li> <li>2. Conoscenza del mondo del lavoro e modalità di inserimento</li> <li>3. Consapevolezza e sviluppo del pensiero critico</li> </ol>	<p style="text-align: center;">PCTO Service Design per la cultura</p> <p style="text-align: center;">06/02/2024 21/02/2024 26/02/2024 14/03/2024</p>
10	TUTORING	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orientamento professionale</li> <li>2. Consapevolezza e sviluppo del pensiero critico</li> <li>3. Conoscenza del mondo del lavoro e modalità di inserimento</li> <li>4. Pianificazione del percorso educativo</li> </ol>	<p>Giornata della ricerca: Il Torricelli incontra il Tigem 05/12/2023</p> <p>AssOrienta 02/02/2024</p> <p>Incontro Plenario con la classe: introduzione alle attività di orientamento 07/02/2024</p> <p>Orientamento Universitario NABA presso il nostro Istituto. 10/02/2024</p>

5. Riflessione sulle proprie potenzialità

PLS: Piano Lauree Scientifiche- Dipartimento di Biologia/Biotecnologie Università Federico II da febbraio ad aprile (per gruppi di alunni)

Orientamento Universitario in sede Università Suor Orsola Benincasa di Napoli  
22/03/2024

Orientamento con le forze dell'Ordine: cerimonia dell'Alzabandiera  
26/03/2024

Orientamento ITS presso il teatro Summarte di Somma Vesuviana e Rotary Club  
27/03/2024

Orientamento Universitario in sede Università degli Studi di Napoli Parthenope  
23/04/2024

Progetto di Orientamento Formativo dell'Università Suor Orsola Benincasa.  
PNRR UNISOB  
16-17-29/04/2024  
03/05/2024

Incontro informativo per l'elaborazione del CAPOLAVORO  
24/04/2024

06/05/2024

**CICLI DI LEZIONI E LABORATORI DISCIPLINARI DI ORIENTAMENTO**

**SCHEDA RIEPILOGATIVA DELLA CLASSE**

		Giurisprudenza, Parthenope		
	X	Ingegneria FedericoII, Orientasud	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Ingegneria Matematica Fisica Economia, Federico II		X
	X	Giurisprudenza Economia, Federico II	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Giurisprudenza Parthenope, Orientasud	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Giurisprudenza Federico II, Orientasud	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Ingegneria Orientasud, Architettura Orientasud- Federico II, Economia Orientademi	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Giurisprudenza Scienzemotorie Economia Parthenope	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Economia Federico II- Parthenope, Scienzemotorie Giurisprudenza Ingegneria, Parthenope	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Giurisprudenza Scienzemotorie Ingegneria Parthenope, Economia Orientasud- Federico II- Parthenope		X

	<b>X</b>	Giurisprudenza Parthenope, Architettura Orientasud		<b>X</b>
	<b>X</b>	Giurisprudenza Parthenope, Orientasud		<b>X</b>



	X	Ingegneria FedericoII, Ingegneria Orientasud	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Giurisprudenza Scienze motorie Economia, Parthenope	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Prof.sanitarie Orientasud	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Lett.moderne FedericoII	PLS Biologia Biotecnologia	X
	X	Giurisprudenza Federico II	PLS Biologia Biotecnologia	X

#### 4. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Per ogni disciplina sono indicati: le competenze raggiunte dagli alunni alla fine dell'anno, i nuclei fondanti trattati, le abilità acquisite dagli alunni, le metodologie utilizzate, testi e materiali e/o strumenti adottati

(In allegato schede informative dei docenti)

1. I.R.C.
2. Lingua e Letteratura Italiana
3. Lingua e Cultura Latina
4. Lingua e Cultura Inglese
5. Storia
6. Filosofia
7. Matematica
8. Fisica
9. Scienze Naturali
10. Disegno e Storia dell'Arte
11. Scienze Motorie

#### 5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

##### Criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti è stata costante, nell'ottica di garantire trasparenza e tempestività e assicurare *feedback* continui sulla base dei quali regolare il processo di

insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di monitorare l'efficacia dell'attività didattica in funzione del successo formativo degli studenti.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

1. Il comportamento.
2. Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione adesso.
3. I risultati delle prove e i lavori prodotti.
4. Le osservazioni relative alle competenze trasversali.
5. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate.
6. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.
7. L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

### **Strumenti della valutazione**

1. Prova scritta
2. Interrogazione orale
3. Test
4. Interrogazione dialogata con la classe
5. Prove Strutturate/Semi-strutturate
6. Prova pratica

### **Modalità di valutazione**

I docenti, in sede di programmazione di classe, hanno stabilito di individuare in modo chiaro e preciso le competenze che si intendono controllare, di comunicare prima della prova tali competenze agli studenti, di specificare la tipologia della prova scelta, di indicare i criteri per la misurazione della prova e di comunicare sempre il risultato della prova orale.

## Corrispondenza voto-livello di apprendimento

E' stata adottata una griglia di corrispondenza tra voto e livello di apprendimento in termini di *competenze e conoscenze*.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>					
<b>LIVELLO COMPETENZA</b>		<b>COMPETENZE</b>			<b>CONOSCE NZE</b>
<b>AVANZATO</b>	<b>ECCELLENTE Voto 10</b>	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Esponde in modo fluido, con utilizzo di un lessico ricco, appropriato e specifico	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	Complete approfondite ampliatee personalizzate
	<b>OTTIMO Voto 9</b>	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure in contesti non usuali	Esponde in modo corretto e articolato, con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	Complete approfondite e ampliate
<b>INTERMEDIO</b>	<b>BUONO Voto 8</b>	Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Esponde in modo corretto e articolato con proprietà di linguaggio.	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete, coerenti	Complete approfondite
	<b>DISCRETO Voto 7</b>	Esegue compiti applicando adeguatamente le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esponde in modo corretto e lineare, con linguaggio a volte generico	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi con coerenza	Complete
<b>BASE</b>	<b>SUFFICIENTE Voto 6</b>	Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esponde in modo semplice ma corretto	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici; effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	Esaurienti
<b>BASE NON RAGGIUNTO</b>	<b>MEDIOCRE Voto 5</b>	Applica le conoscenze acquisite solo se guidato e con qualche errore	Esponde in modo impreciso, con linguaggio a volte non efficace	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato/a riesce ad organizzare le conoscenze	Superficiali
	<b>INSUFFICIENTE Voto 4</b>	Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure anche se guidato	Esponde in maniera impropria, con linguaggio povero e spesso non efficace	Sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato/a riesce ad organizzare qualche conoscenza	Frammentarie

	<b>SCARSO Voti 1- 3</b>	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Esponde in maniera gravemente scorretta con linguaggio molto povero ed in modo inefficace	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a	Pochissime o nessuna
--	-----------------------------	--	---	---	----------------------

**La valutazione del comportamento** dell'alunna e dell'alunno è espressa collegialmente dai docenti del Consiglio di classe attraverso un voto riportato nel documento di valutazione. La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, ed ha come riferimenti essenziali lo Statuto delle studentesse e degli studenti (D.P.R. n. 249/1998), il Patto educativo di corresponsabilità, e i Regolamenti approvati dall'istituzione scolastica.

( In allegato Griglia di Valutazione)

### Criteri attribuzione credito scolastico

**ALUNNO/A:** \_\_\_\_\_

**CLASSE:** \_\_\_\_\_ **SEZIONE:** \_\_\_\_\_

<b>MEDIA CONSEGUITA SULLA BASE DEL PROFITTO</b>	<b>PUNTEGGIO DEL CREDITO</b>	<b>PROFITTO+ CREDITO</b>
---	----------------------------------	--------------------------

I punteggi che determinano il credito sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali ("minicrediti"): l'accesso ai "minicrediti" è consentito solo agli allievi la cui media di profitto raggiunge in decimi il valore 0,4 per ogni banda. A tale valore si aggiungeranno i decimali dei minicrediti conseguiti che permetteranno di attribuire il punteggio massimo della banda.

<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>2. Valutazione Comportamento</b>	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>3. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
<b>4. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Distinto-Buono	0,1
<b>5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata (almeno 8h)	0,1
Partecipazione a scambi culturali d'Istituto caratterizzati da un giudizio non inferiore a 7	0,2
Realizzazione elaborati artistici per l'Istituto	0,1

<b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Corsi di formazione (almeno 20h)/ progetti e/o attività di arricchimento dell'offerta formativa	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1)	0,2
Certificazioni informatiche	0,2
Corsi presso le Università (almeno 10h)	0,1
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali, internazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni/competizione sportiva agonistica con qualifica tra i vincitori	0,2
<b>7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)</b>	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Discreto	0,1
<b>TOTALE</b>	
<b>Il punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato è di 1 punto</b>	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

## 6. PROVE D'ESAME

### AZIONI PRELIMINARI ALLA PROVA D'ESAME

Il 14/05/2024 è stata effettuata la simulazione della prima prova; contestualmente alle verifiche effettuate nel corso del primo e secondo quadrimestre sono state svolte altre prove secondo le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

La simulazione della seconda prova, costituita da 2 problemi e 8 quesiti, è stata effettuata il 24/04/2024

### COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

### SIMULAZIONE COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe prevede di effettuare una simulazione del colloquio entro la fine del mese di maggio.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Il consiglio adotta la griglia ministeriale di valutazione della prova orale contenuta nell'Allegato A dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
PISANTIRAFFAELLA	<i>IRC</i>	
GIORDANOMELANIA	<i>ITALIANO E LATINO</i>	
CATAPANOANTONIETTA	<i>INGLESE</i>	
ARDOLINOANGELA	<i>STORIA- FILOSOFIA</i>	
ESPOSITOSTELLA	<i>DISEGNO E STORIA ARTE</i>	
COPPOLAMARIA	<i>SCIENZE NATURALI</i>	
BARRAGIOVANNI	<i>MATEMATICA-FISICA</i>	
PASCIARIALESSANDRA	<i>SCIENZE MOTORIE</i>	

**IL COORDINATORE**

*Prof./ssa*

*MELANIA GIORDANO*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof.ssa Anna Giugliano*

*ANNA GIUGLIANO*

## **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

- AII.1** ATTRIBUZIONE CREDITI: Allegato A D.LGS. 62/2017
- AII.2** PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- AII.3** ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI
- AII.4** SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINE
- AII.5** UDA EDUCAZIONE CIVICA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE
- AII.6** GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
- AII.7** GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE

## **All.1–CRITERIA ATTRIBUZIONE CREDITI:**

**ALLEGATO A**

### **TABELLA**

#### **Attribuzione credito scolastico**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b>M=6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6&lt;M≤7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7&lt;M≤8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8&lt;M≤9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9&lt;M≤10</b>	11-12	12-13	14-15



## AII.2- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>LABORATORIO DI SERVICE DESIGN PER LA CULTURA</b>
<b>Abstract</b>	Il percorso Exhibition design -progettazione di allestimenti intrapreso con la fondazione Valenzi è stato finalizzato ad offrire agli studenti opportunità di arricchimento e crescita personale attraverso un'esperienza extrascolastica.
	<b>I annualità</b>
<b>Attività svolte</b>	Il corso è stato finalizzato alla realizzazione di un nuovo allestimento negli spazi della Fondazione Valenzi con l'individuazione delle varie figure professionali coinvolte nella fase di progettazione e con l'uso di strumenti digitali e analogici forniti, oltre alla planimetria. Accanto ad una prima parte teorica basata sulla conoscenza delle varie tipologie di allestimento ne è subentrata una più pratica attraverso le visite effettuate nella Metro Art tour Napoli e nel territorio sommesse del Casamale per approfondire il lavoro di riqualifica del borgo, gli interventi di arte urbana, gli eventi e le mostre realizzate. Attività curricolari. Corso sulla sicurezza (12 ore)
<b>Durata</b>	32 ore (20 ore extracurricolari+ 12 curricolari)
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, arte, storia, inglese
<b>Luogo di svolgimento</b>	Fondazione Valenzi-Castel Nuovo/Maschio Angioino, Napoli Liceo Scientifico E. Torricelli-Somma Vesuviana Metro Art tour Napoli, le stazioni dell'arte Borgo Casamale- Somma Vesuviana
	<b>II annualità</b>
<b>Attività svolte</b>	L'obiettivo del corso è stato quello di approfondire tematiche già affrontate lo scorso anno. Gli allievi si sono confrontati con le nozioni di opere site specific e mostra trasversale e con una complessità nel prodotto finale da consegnare, aumentata dalla presenza di due tipologie di luoghi da allestire e soprattutto dalla necessità di creare una mostra con tema libero. Inoltre gli studenti hanno potuto confrontarsi dal vivo con queste realtà durante due visite esterne rispettivamente al Museo Madre e alle Gallerie D'Italia (Napoli), mettendo in campo le competenze acquisite. Attività curricolari

<b>Durata</b>	32 ore (20 ore extracurricolari+ 12 curricolari)
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, arte, storia, inglese
<b>Luogo di svolgimento</b>	Liceo Scientifico E. Torricelli Museo Madre e Gallerie D'Italia, Napoli
	<b>III annualità</b>
<b>Attività svolte</b>	Il corso è stato orientato sull'analisi e lo studio dei sistemi espositivi, con un focus sull'organizzazione di esposizioni temporanee. L'obiettivo del percorso di quest'anno è stato organizzare una mostra temporanea all'interno degli spazi della Galleria Principe di Napoli. Gli studenti e le studentesse, divisi in base alle figure professionali presentate negli anni precedenti, hanno scelto una tematica e raccolto il materiale espositivo. Si sono occupati inoltre della comunicazione online e offline, della gestione dal punto di vista economico e della creazione di un rendering finale del progetto allestitivo. Gli alunni e le alunne, nel corso di due visite guidate, hanno avuto la possibilità di confrontarsi con due realtà del territorio napoletano, il Museo Archeologico Nazionale e l'Acquedotto Augusteo del Serino, analizzando in prima persona alcuni aspetti dell'exhibition design. Attività curricolari
<b>Durata</b>	32 ore (20 ore extracurricolari+ 12 curricolari)
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, arte, storia, inglese
<b>Luogo di svolgimento</b>	Liceo Scientifico E. Torricelli Museo Archeologico Nazionale, Napoli Acquedotto sotterraneo del Serino, Napoli

### **AII. 3 ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI**

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>L'UOMO E LA NATURA</b>
<b>DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	Uno dei grandi temi del Romanticismo tedesco è la Natura, che viene ripreso ed ampliato anche nella visione decadente. Da Galileo in poi, la Natura era stata prevalentemente considerata come un ordine oggettivo e come un insieme di relazioni fattuali legate fra di loro da cause efficienti, mentre la scienza era stata interpretata come un'indagine matematizzante ed analitica sui fenomeni osservabili. Nel campo delle arti la situazione è diversa e con questo percorso si è inteso sottolineare le peculiarità dei singoli momenti del

	sapere umano.
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA DEL PECUP</b>	Aver acquisito un metodo di studio che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, saper utilizzare le tecnologie dell'informazione per fare ricerca, conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa per comprendere diritti e doveri dei cittadini.
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Arte, Inglese <b>Italiano:</b> Leopardi, le Operette Morali. Il Pascoli di <i>Myrica</i> e il D'Annunzio di <i>Alcyone</i> <b>Latino:</b> Plinio Il Vecchio, <i>Naturalis Historia</i> . Seneca <i>Naturales Questiones</i> <b>Storia:</b> La grande crisi economica dell'Occidente. Il nazismo tedesco e il comunismo sovietico. Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo <b>Filosofia:</b> Nietzsche e la filosofia del martello. <b>Scienze:</b> Elementi di tettonica. Inquinamento da idrocarburi, struttura composti alifatici e aromatici. <b>Matematica:</b> concetto di integrale di matematica <b>Fisica:</b> Il magnetismo. Il moto di particelle cariche. Esperienze sulle interazioni tra campo magnetico e correnti. Il magnetismo nella materia. <b>Storia dell'Arte:</b> Romanticismo; Impressionismo; Postimpressionismo. Dal sublime di Friedrich all'antinaturalismo di Gauguin. <b>Inglese:</b> W. Wordsworth. The Preface to the Lyrical Ballads, Coleridge.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, flipped classroom, lavori di gruppo, lettura e analisi diretta dei testi; • lezione interattiva • cooperative learning; • problem solving.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>I MILLE VOLTI DEL PROGRESSO</b>
<b>DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	Nel periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento si verifica una vera e propria rivoluzione che colpisce i più diversi campi del sapere e sancisce il passaggio all'uomo contemporaneo; si genera una crisi dovuta soprattutto alla perdita della fiducia nel progresso e in tutta la filosofia positivista. In questo percorso interdisciplinare vengono

	analizzati i “mille volti del progresso” nei vari ambiti, sia filosofico- umanistico che nell’ambito scientifico con la crisi dei fondamenti matematici.
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA DEL PECUP</b>	Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Arte, Educazione Fisica, Inglese. <b>Italiano:</b> Giacomo Leopardi, <i>La ginestra</i> . Giovanni Verga, <i>I vinti e la fiamma del progresso</i> . Movimento futurista Tommaso Marinetti <i>Manifesto</i> . Luigi Pirandello <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> <b>Latino:</b> Quintiliano <i>Institutio oratoria</i> : la riflessione pedagogica. La satira di Giovenale <b>Storia:</b> Caratteri ed ambivalenze della società di massa. La seconda rivoluzione industriale. Lo sviluppo tecnologico e la guerra. Sviluppo industriale e sfruttamento del lavoro. Il fascismo italiano <b>Filosofia:</b> Il Positivismo e Comte, Marx e la lotta di classe- Schopenhauer tra volontà e pessimismo. <b>Scienze:</b> prodotti che hanno cambiato la società (Composti organici, plastiche); Biotecnologie <b>Matematica:</b> Ricerca di massimi di funzioni. Derivabili e non derivabili. Punti di discontinuità nelle funzioni. <b>Fisica:</b> Motore elettrico. La corrente elettrica nell’industrializzazione. Le onde elettromagnetiche e le equazioni di Maxwell <b>Storia dell’Arte:</b> Il futurismo. Umberto Boccioni <i>La città che sale e Auto in corsa</i> <b>Inglese:</b> The Victorian Compromise. Charles Dickens: David Copperfield; Oscar Wilde.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, flipped classroom, lavori di gruppo, lettura e analisi diretta dei testi; • lezione interattiva • cooperative learning; • problem solving.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>IL VIAGGIO: “TEMPO” FISICO E “TEMPO” DELLA COSCIENZA</b>
<b>DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	Questo tema vuole preparare gli allievi ad acquisire coscienza di se’ e delle proprie potenzialità, al fine di superare qualsiasi difficoltà. Ciò in particolare attraverso la riflessione sul tema del viaggio, percorso simbolico che riflette la

	crescita e la maturazione personale portando ad una comprensione più profonda della vita.
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA DEL PECUP</b>	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Competenze di cittadinanza; Competenza digitale (utilizzare e realizzare testi multimediali)
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Arte, Educazione Fisica, Inglese. <b>Italiano:</b> Dante, Il Paradiso. G. Leopardi, <i>L'Infinito</i> , G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , I. Svevo "Il tempo misto" <i>La coscienza di Zeno</i> , L. Pirandello <i>Il fu Mattia Pascal</i> E. Montale <i>Il tempo delle Occasioni</i> <b>Latino:</b> Seneca, La relatività della percezione del tempo, Petronio, <i>Satyricon</i> , Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i> , Sant'Agostino, il tempo come "enigma" <b>Storia:</b> "La soluzione finale" del problema ebraico <b>Filosofia:</b> Esistenzialismo A Schopenhauer La cosa in sé come volontà; Il pessimismo e le vie di liberazione; S. Kierkegaard, I tre gradi dell'esistenza angosciosa e disperazione; Nietzsche, Il superuomo e l'eterno ritorno <b>Scienze:</b> Caratteristiche Rna; biomolecole <b>Matematica:</b> Concetto di derivata; Derivata come limite; Concetto di differenziale; Il limite; derivata come limite del rapporto incrementale <b>Fisica:</b> Il tempo e il movimento; velocità istantanea; Le onde elettromagnetiche e le equazioni di Maxwell <b>Storia dell'Arte:</b> Il futurismo. Seurat e neoimpressionismo <b>Inglese:</b> Coleridge and the voyage of the mariner. Age of anxiety; James Joyce
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, flipped classroom, lavori di gruppo, lettura e analisi diretta dei testi; • lezione interattiva • cooperative learning; • problem solving.

TITOLO DEL PERCORSO	RAGIONE E SENTIMENTO
<b>DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	Tema dall'eterno fascino che, in un'epoca sempre più tecnologica, sollecita il recupero dei valori umani alla base della vera essenza di un individuo e della sua relazione con gli altri e con il mondo (l'amore, la morte, il rapporto con il divino, altro)
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA DEL PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>• Competenze di cittadinanza;</li> </ul>
	Competenza digitale (utilizzare e realizzare testi multimediali Crescita educativa culturale e professionale dei giovani; Sviluppo della autonoma capacità di giudizio; esercizio della responsabilità personale e sociale.
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<p>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze, Matematica, Arte, Educazione Fisica, Inglese.</p> <p><b>Italiano:</b> Leopardi, il pessimismo storico e cosmico, presa di coscienza dell'autore. Pascoli, Il Fanciullino. D'Annunzio: ego e superuomo. Svevo: impossibilità nell'agire, sentimento di inettitudine. Pirandello: Il sentimento del contrario, umorismo. Ungaretti: sentimento di dolore e fratellanza, attaccamento alla vita.</p> <p><b>Latino:</b> Seneca: contrapposizione ragione/animò; Lucano, eroe e antieroe. Quintiliano: <i>Institutio oratoria</i>, educazione del buon oratore. Apuleio: confronto tra ragione e magia. Sant'Agostino: il pentimento.</p> <p><b>Storia:</b> Il governo Giolitti, Prima e Seconda guerra Mondiale. <b>Filosofia:</b> Spirito Apollineo e dionisiaco di Nietzsche</p> <p><b>Scienze:</b> Regolazione dell'espressione genica</p> <p><b>Matematica:</b> Limiti di funzioni reali. Integrali e derivate</p> <p><b>Fisica:</b> Campo elettrico e campo magnetico. Il potenziale elettrico. La resistenza e la corrente elettrica.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> L'espressionismo: Munch; Art Nouveau: Klimt</p>

	<b>Inglese:</b> The Romantic Age vs Enlightenment: Coleridge, Wordsworth, the fashion of the byronic hero. Lord Byron
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, flipped classroom, lavori di gruppo, lettura e analisi diretta dei testi; • lezione interattiva • cooperative learning; • problem solving.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>RELATIVITA' E RELATIVISMO</b>
<b>DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	L' uomo cerca la certezza, dei dogmi incontrovertibili e inconfutabili sin dall'alba dei tempi. La certezza è limitante ma è anche più sicura del caos dell'incertezza. Può sembrare banale, ma non sempre ne siamo pienamente consapevoli: tutto è relativo, anche ciò che diamo per scontato. La percezione e la categorizzazione delle persone è relativa, in base al contesto storico-culturale in cui siamo inseriti, siamo soggetti all'influenza inconsapevole di stereotipi e pregiudizi che possono influenzare la nostra percezione. Con questo percorso si è inteso aiutare gli allievi ad orientarsi in un concetto di stringente attualità.
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA DEL PECUP</b>	Aver acquisito un metodo di studio che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, saper utilizzare le tecnologie dell'informazione per fare ricerca, conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa per comprendere diritti e doveri dei cittadini.
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Storia, Matematica-Fisica, Inglese, Italiano, Latino, Disegno e Storia dell'Arte
	<p><b>Italiano:</b> Pirandello, relativismo e illusionismo della società. <b>Latino:</b> Seneca, lo stoicismo e le caratteristiche del buon saggio <b>Storia:</b> la crisi di fine secolo XIX</p> <p><b>Filosofia:</b> Schopenhauer il concetto di <i>noluntas</i>. Nietzsche la visione ciclica del tempo. Kierkegaard, esistenzialismo e individualismo, out out.</p> <p><b>Scienze:</b> la relatività dell'uomo in tempo di pandemia; Le biotecnologie come miglioramento; le biomolecole.</p> <p><b>Matematica:</b> Concetto di integrale indefinito, definito, improprio.</p> <p><b>Fisica:</b> La relatività ristretta e la relatività generale.</p>

	<p>Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.  <b>Storia dell'Arte:</b> Cezanne: precursore del Cubismo: Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione, Picasso.  Futurismo: la velocità ed il dinamismo.  <b>Inglese:</b> J. Joyce: Dubliners. T.S. Eliot, G. Orwell.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale, flipped classroom, lavori di gruppo, lettura e analisi diretta dei testi; • lezione interattiva • cooperative learning; • problem solving.</p>



## Al. 4 – SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINE

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIORDANO MELANIA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Acquisire l'importanza di una lettura personale e autonoma dei testi letterari</li> <li>2) Saper interpretare un testo informativo, argomentativo e regolativo</li> <li>3) Saper interpretare un testo letterario cogliendone il valore estetico</li> <li>4) Saper rielaborare contenuti acquisiti proponendo ricostruzioni diverse</li> <li>5) Redigere relazioni, documentare attività individuali e di gruppo anche a distanza</li> </ol>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<p><b>I Modulo – La crisi delle idealità romantiche</b>            U.D. 1 G. Leopardi Biografia e formazione culturale - Le opere: testi scelti U.D. 2 La Scapigliatura milanese U.D. 3 La reazione positivista Il Naturalismo in Francia. Le teorie estetiche di H. Taine U.D. 3 Il Verismo Le nuove tecniche narrative. Brani scelti di G.Verga</p> <p><b>II Modulo – La crisi del Positivismo</b>            U.D. 1 Il Decadentismo - Charles Baudelaire e la ricezione italiana della stagione simbolista europea U.D. 2 Una poetica decadente - Testi scelti di G. Pascoli U.D. 3 La poetica estetica e superomistica - Testi scelti di G. D'Annunzio U.D. 4 Un'arte che scompone il reale - Testi scelti di L. Pirandello U.D. 5 Il romanzo psicologico - Testi scelti di I. Svevo</p> <p><b>III Modulo – La letteratura del secolo XX</b>            U.D. 1 . La lirica del Novecento in Italia – Testi scelti di autori vari .            U.D. 2 Saba - Testi scelti U.D. 3 G. Ungaretti - Testi scelti U.D. 4 E. Montale - Testi scelti U.D. 5 La narrativa del Novecento in Italia (Primo Levi, Calvino).</p> <p><b>Dante Alighieri, La Divina Commedia, Il Paradiso: lettura e analisi di canti scelti</b></p>

<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>1) Cogliere differenze dal confronto tra tipologie testuali e autori 2) Distinguere le varie tipologie, cogliendo i nuclei tematici e individuando tesi, antitesi, confutazioni 3) Saper distinguere le caratteristiche fondamentali dei generi narrativi e del linguaggio poetico 3.1 Cogliere il rapporto tra contesto di riferimento, pensiero ed espressione linguistica dell'autore 4) Esporre correttamente a livello logico e formale il contenuto dei testi 4.1 Produrre testi scritti di vario tipo in forma corretta, completa e coerente 4. 4.2 Rielaborare i contenuti in mappe, grafici, tabelle, power point 5) Saper redigere una relazione inerente ad argomenti di studio e ad attività scolastiche varie 5.1 Partecipare attivamente ai lavori di gruppo anche a distanza</p>
<p><b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>lezione frontale; • lettura e analisi diretta dei testi; • lezione interattiva; • lezione multimediale; • cooperative learning; • problem solving; flipped classroom.</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI</b></p>	<p>libri di testo (anche digitale)• Filmati, documentari Treccani, ; • presentazione schede/slides; • audiovisivi • mappe, materiali prodotti dall'insegnante</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Lingua e Letteratura Latina</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIORDANO MELANIA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata</li> <li>2) Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o autori diversi</li> <li>3) Saper istituire confronti e relazioni con testi di altre letterature studiate</li> <li>4) Saper esercitare in modo autonomo</li> <li>5) Saper svolgere l'analisi testuale e contestuale</li> <li>6) Saper realizzare percorsi di ricerca personali e interdisciplinari</li> </ol>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia come stile di vita: Seneca</li> <li>• La poesia epica canta la disgregazione dello Stato romano: Lucano</li> <li>• La satira come denuncia dell'età imperiale: Persio, Giovenale e Marziale</li> <li>• Il romanzo nelle pagine di Petronio e Apuleio</li> <li>• L'educazione dei giovani: Quintiliano</li> <li>• La storiografia con Tacito</li> <li>• Dall'Apologetica alla Patristica con Sant'Agostino</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Saper decodificare un testo riconoscendo le strutture morfosintattiche</li> <li>2) Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole</li> <li>3) Saper collocare gli autori nel contesto storico/culturale in cui operano</li> <li>4) Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche</li> </ol>
<b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>lezione frontale;  lettura e analisi diretta dei testi; lezione interattiva;  lezione multimediale; cooperative learning; problem solving;  flipped classroom.</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Libro di testo  Filmati,  documentari  Treccani  Presentazione</p>

	schede/slides; mappe, time- lines materiali prodotti dall'insegnante
--	---

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>CATAPANO ANTONIETTA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfezionamento della lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di interazione sociale.</li> <li>2. Lettura, comprensione e interpretazione di testi di diversa tipologia.</li> <li>3. Produzione scritta di relazioni, riassunti ed esercizi di rielaborazione testuale</li> <li>4. Effettuare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi di letteratura italiana e di altre discipline.</li> <li>5. Approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso la ricerca bibliografica</li> </ol>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza della lingua a livello B1 –B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue straniere.</li> <li>2. L'età Romantica: l'individualismo romantico, il concetto di natura, il linguaggio dei sensi, la memoria, l'innovazione linguistica, il ruolo del poeta, il bello e il vero (W. Wordsworth); il ribelle e la critica alle istituzioni, il poeta ribelle (Lord Byron); il panteismo in Coleridge.</li> <li>3. L'età Vittoriana: le riforme sociali il romanzo sociale, il concetto di utile, il ruolo fondamentale dell'istruzione. (Dickens); dubbio e incertezza, passato e presente, i simbolisti francesi; il dandismo inglese: O. Wilde.</li> <li>4. L'età Moderna: La poesia di transizione: W. B. Yeats. I conflitti mondiali – eroi e antieroi (War Poets); nuove sperimentazioni artistiche – la rivoluzione delle conoscenze : il relativismo culturale, il tempo interiore: H. Bergson (J. Joyce and Eliot).</li> <li>5. L'età Contemporanea: utopia e distopia; inganno e manipolazione (</li> </ol>

	Orwell)
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere la lingua inglese a livello B1 – B 2.</li> <li>-Analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati</li> <li>- Comprendere un testo letterario nella sua globalità</li> <li>-Parafrasare in inglese contemporaneo i testi letterari, rielaborandone autonomamente i contenuti in modo essenziale ma corretto</li> <li>-Usare uno specifico lessico letterario, semplice ma appropriato</li> </ul> Produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo motivando le proprie opinioni sulla base del testo analizzato
<b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b>	Lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi lezione interattiva, lezione multimediale, discussioni online guidata problem solving,
<b>TESTI E MATERIALI</b>	presentazione schede (Power- point, mappe e timelines) audiovisivi

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Storia</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>ARDOLINO ANGELA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi ai costumi alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale;</li> <li>• Operare deduzioni e induzioni – Applicare procedimenti analitici e sintetici – Individuare rapporti di causa-effetto e le interrelazioni tra fenomeni – Collocare un oggetto nel suo contesto</li> <li>• Essere capaci di esporre in modo chiaro, sintetico e pertinente, nei vari linguaggi, i dati assimilati, adeguando l'esposizione-comunicazione allo scopo e/o al destinatario</li> <li>• Utilizzare fonti e documenti, le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<p style="text-align: center;"><b>L'epoca contemporanea: il primo Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia liberale dalla destra storica a Giolitti.</li> <li>• La seconda Rivoluzione Industriale, l'Imperialismo, la società di massa e la Belle Epoque.</li> <li>• La Prima guerra mondiale.</li> <li>• La crisi del dopoguerra.</li> <li>• La crisi del '29: le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>I totalitarismi.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin.</li> <li>• Il fascismo.</li> <li>• Il nazionalsocialismo Tedesco.</li> <li>• La Seconda guerra mondiale.</li> <li>• La Shoah.</li> </ul>

<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</li> <li>• Avere la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.</li> <li>• Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e a spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica</li> </ul>
	<p>le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva, cogliendo la dimensione storica del presente.</li> <li>• Affinare la sensibilità alle differenze.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI</b></p>	<p>libro testo; fotocopie; presentazione schede; audiovisivi CD-ROM/DVD</p>



<b>DISCIPLINA</b>	<b>Filosofia</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ARDOLINO ANGELA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>• Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone il lessico specifico.</li> </ul>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<p><b>Estetica ed ontologia:</b>  Romanticismo e Idealismo  Schopenhauer  Kierkegaard  Comte  Nietzsche</p> <p><b>Scienze umane e storico-sociali</b>  Destra e Sinistra Hegeliana  Feuerbach  Marx  Freud e la psicoanalisi</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare il controllo sul discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di strategie logiche;</li> <li>• Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</li> <li>• Pensare per modelli diversi individuando possibili alternative, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità attuale dalle trasformazioni scientifiche e tecnologiche</li> <li>• Sapere esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso e specifico.</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b>	lezione frontale;

	lettura e analisi diretta dei testi lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio
<b>TESTI E MATERIALI</b>	Libro di testo fotocopie; presentazione schede; Power Point

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Matematica</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>BARRA GIOVANNI</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare sia graficamente che analiticamente le funzioni elementari.</li> <li>• Utilizzare le tecniche di calcolo dei limiti al fine di riconoscere le proprietà prevalenti di una funzione.</li> <li>• Utilizzare le tecniche di calcolo delle derivate per lo studio della monotonia di una funzione e per la ricerca dei punti stazionari.</li> <li>• Riconoscere dal grafico di una funzione le proprietà caratteristiche della stessa.</li> <li>• Applicare l'operazione di integrazione nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Ricercare graficamente la radice di un'equazione al fine di individuare l'intervallo nel quale effettuare la ricerca della soluzione approssimata con metodo numerico.</li> </ul>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni e le loro proprietà.</li> <li>• I limiti delle funzioni.</li> <li>• Il calcolo dei limiti.</li> <li>• La derivata di una funzione.</li> <li>• I teoremi del calcolo differenziale.</li> <li>• I massimi, i minimi e i flessi.</li> <li>• Lo studio di una funzione.</li> <li>• Gli integrali indefiniti.</li> <li>• Gli integrali definiti.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p style="text-align: center;">Raggiunte le seguenti specifiche abilità logico/matematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere la richiesta avanzata da un problema di carattere matematico;</li> <li>• identificare l'ambito delle conoscenze entro cui il problema si colloca;</li> <li>• individuare le identità dei processi risolutivi che accomunano problemi differenti;</li> <li>• applicare un metodo risolutivo razionale;</li> <li>• confrontare più metodi risolutivi equivalenti, allo scopo di optare alla scelta più conveniente;</li> <li>• saper comunicare efficacemente gli argomenti a sostegno della scelta della propria strategia risolutiva.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale,</li> <li>• lettura e analisi diretta dei testi,</li> <li>• lezione interattiva,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• lezione multimediale,</li><li>• cooperative learning,</li><li>• problem solving,</li><li>• attività di laboratorio</li></ul>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libro testo;</li><li>• fotocopie;</li><li>• presentazione schede;</li><li>• audiovisivi CD-ROM/DVD</li></ul>

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Fisica</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>BARRA GIOVANNI</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza.</li> <li>• Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.</li> <li>• Risolvere problemi di elettrostatica ed elettromagnetismo in cui siano coinvolti i principali fenomeni elettromagnetici studiati e facendo riferimento alle equazioni di Maxwell.</li> <li>• Risolvere problemi semplici di relatività ristretta.</li> </ul>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico.</li> <li>• Induzione elettromagnetica.</li> <li>• La corrente alternata.</li> <li>• Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.</li> <li>• Relatività dello spazio e del tempo.</li> <li>• La relatività ristretta.</li> <li>• La relatività generale.</li> <li>• Cenni sulla fisica nucleare</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>Raggiunte le seguenti specifiche abilità fisiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere la richiesta avanzata da un problema di carattere fisico;</li> <li>• saper identificare l'ambito delle conoscenze fisiche entro cui il problema si colloca;</li> <li>• saper individuare le identità dei processi risolutivi che accomunano problemi differenti;</li> <li>• saper riconoscere l'applicabilità del modello teorico alla realtà fisica quotidiana;</li> <li>• saper applicare un metodo risolutivo razionale;</li> <li>• saper confrontare più metodi risolutivi equivalenti, allo scopo di optare alla scelta più conveniente;</li> <li>• saper comunicare efficacemente gli argomenti a sostegno della scelta della propria strategia risolutiva.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• attività di laboratorio.</li></ul>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libro testo;</li><li>• fotocopie;</li><li>• presentazione schede;</li><li>• audiovisivi CD-ROM/DVD</li></ul>

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Scienze Naturali</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>COPPOLA MARIA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare descrivere e analizzare I fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme I concetti di Sistema e complessità.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>• Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle Scienze</li> </ul>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica del Carbonio</li> <li>• Idrocarburi alifatici</li> <li>• Idrocarburi Aromatici</li> <li>• Gruppi Funzionali</li> <li>• Molecole Biologiche</li> <li>• Cenni di metabolismo</li> <li>• Tettonica delle placche</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'ibridazione del carbonio;</li> <li>• La classificazione e la reattività degli idrocarburi alifatici e aromatici e dei composti organici a partire dai loro gruppi funzionali;</li> <li>• Conoscere la struttura, le proprietà e le funzioni delle macromolecole biologiche</li> <li>• Comprendere alcune delle principali tecniche delle biotecnologie;</li> <li>• Conoscere il modello della Tettonica Placche</li> </ul>
<b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Lezione frontale  Lettura e analisi diretta dei testi  Lezione interattiva  Lezione multimediale  Cooperative learning  Problem solving  Attività di laboratorio</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Libro di testo  Fotocopie  Presentazione schede  Audiovisivi CD-ROM/DVD</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>ESPOSITO STELLA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Utilizzare e produrre testi multimediali
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	Tempo perduto e tempo ritrovato Discriminazione e diversità Valori e responsabilità
<b>ABILITA'</b>	Inquadrare l'opera d'arte nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del periodo di appartenenza, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
<b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b>	Nella prima parte dell'A.S.: lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi e delle opere, lezioni interattive, flipped classroom, lezioni multimediali, cooperative learning, problem solving.
<b>TESTI E MATERIALI</b>	Libro testo; ricerche; video, bibliografie, tutorial, mappe concettuali, grafici, PowerPoint, materiale predisposto dallo stesso docente o attinto dalla rete (Cineteche Rai, youtube, video prodotti dalle stesse case editrici del libro di testo ).



<b>DISCIPLINA</b>	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>
<b>DOCENTE</b>	<b>PASCIARI ALESSANDRA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, i propri limiti e le proprie potenzialità.</p> <p>Rielaborare il linguaggio espressivo, adattandolo a diversi contesti.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive), anche in contesti complessi, per rendere efficace ed economica l'azione motoria.</p> <p>Utilizzare i gesti tecnici e le strategie degli sport praticati.</p> <p>Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a corretti stili di vita, di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti.</p> <p>Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero Fair-Play.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le capacità motorie acquisite.</p>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<p>Il corpo, la sua espressività e le capacità condizionali.</p> <p>La percezione sensoriale, il movimento e la sua relazione con lo spazio ed il tempo.</p> <p>Gioco, gioco-sport, sport.</p> <p>Sicurezza, salute, benessere e prevenzione</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici e complesse.</p> <p>Assumere posture corrette sotto carico.</p> <p>Elaborare in modo autonomo tecniche e strategie dei giochi sportivi adattandole alle capacità, esigenze e spazi di cui si dispone.</p> <p>Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica.</p> <p>Gestire in modo autonomo la fase di riscaldamento in</p>

	<p>funzione dell'attività scelta.</p> <p>Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</p> <p>Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.</p> <p>Mettere in atto adeguati comportamenti per tutelare la sicurezza propria ed altrui.</p> <p>Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.</p> <p>Assumere comportamenti funzionali ad un sano stile di vita.</p>
<b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Lezione multimediale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving,</p> <p>Learning by doing</p> <p>Piccoli e grandi attrezzi</p> <p>Classroom</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Fotocopie</p> <p>Dispense</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<i>Religione</i>
<b>DOCENTE</b>	PISANTI RAFFAELLA
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>L'insegnamento della Religione cattolica (IRc) ha presentato una proposta formativa originale e oggettivamente fondata che ha mirato ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento al raggiungimento di competenze quali: sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato. L'IRc ha offerto un contributo specifico: nell'area metodologica e logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per l'interpretazione della realtà e la valutazione del dato religioso; nell'area linguistica e comunicativa, abilitando alla comprensione e al corretto uso del linguaggio religioso; nell'area storico-umanistica, relativamente alla conoscenza degli effetti che storicamente la religione cristiano-cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea, e al confronto con le altre tradizioni religiose e culture; nell'area scientifica e tecnologica, per l'attenzione ai significati e alla dimensione etica delle conquiste scientifiche.</p>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<p>Il senso della vita I valori La centralità della persona La vocazione come scelta L'etica La società</p>
<b>ABILITA'</b>	L'IRc ha contribuito alla formazione del sé dell'alunno, nella ricerca costante della propria identità e di significative relazioni con gli altri,

	<p>ognuno di loro è in grado di saper sostenere le proprie scelte di vita, motivandole moralmente e culturalmente; individuare il senso delle cose e degli avvenimenti, prendendo in esame il fatto religioso nella propria realtà; maturazione e costruzione della propria identità nel relazionarsi con gli altri; confronto ed esposizione critica delle proprie idee.</p>
<p><b>METODOLOGIE STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lettura e analisi diretta dei testi</li> <li>• lezione interattiva,</li> <li>• lezione multimediale</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• problem solving</li> </ul>
<p><b>TESTI E MATERIALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libro testo</li> <li>• fotocopie</li> <li>• presentazione schede</li> <li>• dispositivi digitali</li> </ul>

**TITOLO: Difendere il principio di libertà**

Classe V sez D

AREA/ASSE	DISCIPLINA	OR E	COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI
La Costituzione	Filosofia (3) Storia (3)  Lingua Inglese (4)	10	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese.  Riconoscere i valori che ispirano l'ordinamento della repubblica.  Agire con i valori coerenti con i Principi della Costituzione.	La Carta Costituzionale, genesi, struttura, caratteristiche.  Italia come repubblica parlamentare il Parlamento Italiano. L'attività legislativa. Il Presidente della Repubblica, requisiti, funzioni, atti.  Il Governo. Nascita, composizione, crisi. Atti normativi  La Magistratura. La funzione giurisdizionale. Il giusto processo  Il ruolo dell'Italia sul piano internazionale: ONU, NATO, UE  Unione Europea: tappe evolutive, principali organi, principali atti
Lo sviluppo sostenibile	Disegno e Storia dell'arte (4) Materie Letterarie (5) Religione (2) Scienze (4) Scienze motorie (2) Matematica Fisica (4)	21	Riconoscere il valore dei beni culturali e ambientali.  Consapevolezza della propria responsabilità personale e sociale nei confronti dell'ambiente e dei beni culturali.  Disponibilità al dialogo tra identità culturali diverse nel segno del rispetto reciproco.	Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile.  Formazione e lavoro tra presente e futuro: Ecosostenibilità  Restauro e conservazione dei beni culturali  <i>Evoluzione dell'abitazione come risposta alle esigenze dell'uomo, dalle origini alla moderna "ecosostenibilità"</i>  <i>La sedentarietà e il primo soccorso (manovra di Heimlich e</i>

*massaggio cardiaco)*

La Valorizzazione dei beni e servizi che caratterizzano le eccellenze artigianali e industriali

Il riscaldamento globale  
OBIETTIVI : 7-12-13

Nuovi aumenti per le emissioni di

CO2-OBIETTIVI: 7-12-13

La percezione dei cambiamenti

climatici. Evidenze, negazionismo,

greenwashing e scenari futuri

(VIDEO)-OBIETTIVI: 7-11-12-13-

14-15

Fiordi annacquati: i ghiacci che si

sciogliono riducono la salinità del

mare-OBIETTIVO: 13

I semi del futuro: tra genetica,

innovazione e sostenibilità

OBIETTIVI: 2, 9, 12

Effetto serra e cambiamenti

climatici-OBIETTIVI: 10-12-13

Un'auto elettrica è meglio di

un'auto a benzina?-  
OBIETTIVI: 7-

11-12-13

Perché non possiamo più fare a

meno degli OGM?-  
OBIETTIVI: 2,

3, 12

Agenda 2030: 5P

Obiettivi 16 (Pace)17 (Partnership)

Rapporto tra matematica e libertà: "la matematica

				<p>è l'espressione di una libertà umana che si manifesta nella creazione di mondi"(Imre Toth.)</p> <p>"L'essenza della matematica risiede nella sua libertà" (Georg Cantor")</p>
Cittadinanza digitale	Matematica e Fisica	2	<p>Comprendere il concetto di cittadini digitale, la sua funzione e l'importanza dei diritti e dei doveri di chi opera in rete</p> <p>Definire le principali caratteristiche dell'informazione in rete e le differenze da quella tradizionale</p> <p>Riconoscere i rischi e le insidie dell'ambiente digitale</p> <p>Riconoscere la libertà di stampa e di pubblicazione di informazioni nel rispetto della legalità</p>	<p>Concetto di cittadinanza digitale</p> <p>Rischi per la sicurezza personale nelle relazioni in rete.</p> <p>I limiti infiniti della rete.</p> <p>Crittografia: sicurezza dei dati</p> <p>La responsabilità dello scienziato</p> <p>Leggi di Maxwell</p>

Tempi	I Quadrimestre: Discipline ...Tutte..... II Quadrimestre: Discipline ...Tutte...
Metodologie	Didattica laboratoriale e interdisciplinare, Cooperative Learning , discussioni guidate
Risorse umane	Docenti interni di area umanistica e scientifica
Strumenti	Testi in uso, LIM e Pc in aula.
Prove di verifica	Elaborati individuali/ di gruppo in formato cartaceo/digitale, prodotti multimediali, interventi e argomentazioni durante le discussioni guidate; prova parallela di fine anno

**EDUCAZIONE CIVICA: GRIGLIA DI VERIFICA/VALUTAZIONE**  
**Anno scolastico 2023/24**

**DOCENTE:** \_\_\_\_\_ **DISCIPLINA:** \_\_\_\_\_ **CLASSE:** \_\_\_\_\_  
**PERIODO:** \_\_\_\_\_

LIVELLI/VOTI	LIVELLI:			
	A=Alto (9-10)	B=Medio-alto (7-8)	C=Medio-basso (5-6)	D=Insufficiente (1-4)

ELENCO STUDENTI	INDICATORI			VOTO GLOBALE (Media tra gli esiti dei tre indicatori)
	1. CONOSCENZE (Conoscere i contenuti relativi alle tre macroaree previste dal curriculum d'Istituto: 1. Costituzione Italiana, 2.Sviluppo Sostenibile, 3.Cittadinanza Digitale)	2.ABILITÀ (Ipotesizzare,delineare definire situazioni e/o scenari d'applicazione e valorizzazione dei contenuti proposti- appresi e saperli rimodulare in chiave migliorativa)	3.COMPETENZE-COMPORTAMENTI (Applicare nelle prassi quotidiane i principi del rispetto, della sostenibilità e collaborazione, appresi nelle varie discipline, in funzione del bene comune e della partecipazione responsabile alla vita sociale)	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				



## Al. 6 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<b>1.Organizzazione nello studio</b>	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	<b>COMUNICARE</b>	<b>2.Comunicazione con i pari e con il personale scolastico</b>	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<b>3.Partecipazione alla vita scolastica</b>	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<b>4.Frequenza* e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)</b>	Frequenza e puntualità esemplari.	10
			Frequenza assidua, quasi sempre puntuale.	9
			Frequenza e puntualità buone.	8
			Frequenza e puntualità non del tutto adeguate.	7
			Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.	6
		<b>5.Rispetto delle norme comportamentali del Regolamento d'Istituto</b>	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10
			Rispetta attentamente le regole.	9
			Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8
			La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	7
			Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6
		<b>6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza e in presenza</b>	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile.	10
			Ha avuto un comportamento responsabile.	9
			Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.	8
			Il comportamento non è stato sempre adeguato.	7
			Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.	6
La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)				≤5

## AI. 7 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE/ Allegato A

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e in completo, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza il loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto ostentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**ESAMI DI STATO - LICEO SCIENTIFICO CLASSICO "E.TORRICELLI" - SOMMA VESUVIANA (NA)**

**A.S. 2023/2024**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe V Sez. \_\_Data \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI		DESCRITTORI				
1	a. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Complete e piene	adeguate	sufficienti	incomplete	scarse
	b. COESIONE E COERENZA TESTUALE	20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
2	a. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	piene	sicure	adeguate	limitate	carenti
	b. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI)	20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
3	a. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEIRIFERIMENTI CULTURALI	complete	adeguate	sufficienti	incomplete	scarse
	b. ESPRESSIONE DI GIUDIZICRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
A	RISPETTO DEI VINCOLI POSTINELLA CONSEGNA	completo	adeguato	sufficiente	incerto e generico	approssimativo
		10-9	8-7	6	5	4
B	CAPACITA' DI COMPRENDERE ILTESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	elevata	adeguata	sufficiente	incerta e generica	approssimativa
		10-9	8-7	6	5	4
C	PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	precisa	valida	adeguata, ma semplice	incerta	erronea
		10-9	8-7	6	5	4
D	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	completa	valida	adeguata, ma semplice	incerta	erronea
		10-9	8-7	6	5	4
<b>TOTALE PUNTEGGIO INCENTESIMI</b>						
<b>TOTALE PUNTEGGIO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>						

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**ESAMI DI STATO - LICEO SCIENTIFICO CLASSICO "E.TORRICELLI" - SOMMA VESUVIANA (NA)**

**A.S. 2023/2024–GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato..... Classe V Sez. \_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI		DESCRITTORI				
1	a. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Completee piene	adeguate	sufficienti	incomplete	scarse
	b. COESIONE E COERENZA TESTUALE	20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
2	a. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	piene	sicure	adeguate	limitate	carenti
	b. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI)	20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
3	a. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	complete	adeguate	sufficienti	incomplete	scarse
		20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
A	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DITESI E ARGOMENTAZIONI	precisa	adeguata	sufficiente	incerta e generica	approssimativa
		13-11	10-9	8-7	6-5	4
B	CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	appropriata e precisa	adeguata	sufficiente	incerta e generica	approssimativa
		14-10	11-10	9-8	7-6	5
C	CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	completa	valida	adeguata, ma semplice	incerta	erronea
		13-11	10-9	8-7	6-5	4
<b>TOTALE PUNTEGGIO INCENTESIMI</b>						
<b>TOTALE PUNTEGGIO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>						

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**ESAMI DI STATO - LICEO SCIENTIFICO CLASSICO "E.TORRICELLI" - SOMMA VESUVIANA (NA)**

**A.S. 2023/2024 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato..... Classe V Sez. \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI				
1	a. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Completee piene	adeguate	sufficienti	incomplete	scarse
	b. COESIONE E COERENZA TESTUALE	20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
2	a. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	piene	sicure	adeguate	limitate	carenti
	b. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI)	20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
3	a. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	complete	adeguate	sufficienti	incomplete	scarse
		20-17	16-13	12-11	10-9	8-7
A	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	appropriatae precisa	adeguata	sufficiente	incerta e generica	approssimativa
		13-11	10-9	8-7	6-5	4
B	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	preciso	adeguato	sufficiente	incerto e generico	approssimativo
		14-12	11-8	9-8	7-6	5
C	CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	completa	valida	adeguata, ma semplice	incerta	erronea
		13-11	10-9	8-7	6-5	4
<b>TOTALE PUNTEGGIO INCENTESIMI</b>						
<b>TOTALE PUNTEGGIO CONVERTITO IN VENTESIMI</b>						

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAMI DI STATO - LICEO SCIENTIFICO CLASSICO "E. TORRICELLI" - SOMMA VESUVIANA (NA)  
 A.S. 2023/2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

Candidato ..... Classe V Sez. \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti			
			QUESITI			
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	Problema n.1	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0- 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>			Problema n.2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>			13- 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>			20- 25	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	Problema n.1	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0- 6	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>			Problema n.2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>			16- 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>			25- 30	

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	Problema n. 1	1 2 3 4 5 6 7 8	0 - 5	..... .
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>			6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>	Problema n. 2	13 - 19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>		20 - 25		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	Problema n. 1	1 2 3 4 5 6 7 8	0 - 4	..... .
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>			5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	Problema n. 2	11 - 16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>		17 - 20		
<b>PUNTEGGIO</b>					<b>.....</b>	<b>/100.</b>

Punteggio finale..... /20

**N. B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma delle varie parti, viene riportato a 20 con opportuna operazione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per valori maggiori a 0,5)**

Somma Vesuviana,...../.../.....

La Commissione:

Il Presidente

.....  
.....